Prot. N.:

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO ALEXANDRIA
ALESSANDRIA

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 B

Anno scolastico 2015/2016

1. Profilo dell'indirizzo

- Centralità della persona nella sua singolarità e dignità
- Concezione del sapere come insieme organico di strumenti critici per la comprensione del mondo
- Consapevolezza della funzione primaria del sapere scientifico e tecnologico nella realtà contemporanea
- Individuazione delle interazioni tra le diverse forme del sapere per assicurare la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie
- Importanza dell'insegnamento delle lingue, in particolare l'inglese, per potenziare le possibilità di inserimento nella società contemporanea e nel mondo del lavoro
- Concezione della formazione come progressiva acquisizione non solo del sapere ma anche di autonomia e responsabilità nei rapporti con gli altri e con se stessi
- Integrazione tra il mondo della scuola e la società, le istituzioni, il mondo del lavoro attraverso la stretta correlazione fra l'offerta formativa curriculare e le attività extra curriculari (uscite didattiche, viaggi di istruzione, laboratori informatici, linguistici, teatrali)
- Capacità di intendere la scuola come ambiente di lavoro e quindi organizzazione del proprio tempo, delle proprie energie, con la ricerca di un valido metodo di studio
- Educazione alla solidarietà, al dialogo, al confronto tra idee e posizioni diverse

2. Elenco docenti

Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa GRAMEGNA Francesca
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa LEARDI Federica
Storia e Filosofia	Prof. LIZZADRI Antonio
Matematica	Prof. AMISANO Riccardo
Fisica	Prof.ssa MORANDO Mara
Scienze naturali	Prof.ssa POGGI Rosanna
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa RAMELLA Laura
Lingua e letteratura inglese	Prof. BRICOLA Andrea
Madrelingua inglese	Prof.ssa VITELLO Melanie
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa MALABOTTA Monica

3. Elenco degli alunni

1. BARBERA Andrea	10. MESSINA Eleonora
2. BENEVENTO Lorenzo	11. MIGLIASSO Marco
3. CIREASA Andrei Cristian	12. MILLO Melissa
4. COLANGELO Luca	13. MOTTINO Riccardo
5. DEGIOVANNI Andrea	14. PARISE Nicol
6. DEMICHELE Sebastiano	15. VALERINI Alessandro
7. GHIDINI Giancarlo	16. VELTRI Federico
8. GIACOBONE Elisa	17. ZAMBRUNO Carlotta
9. MASSOBRIO Simone	18. ZUROLO Brando

4. Storia e profilo della classe

La classe si è formata quest'anno e riunisce studenti provenienti da licei scientifici differenti, con percorsi scolastici per alcuni regolari, per altri caratterizzati da mancanza di continuità e da storie personali a volte problematiche.

La classe, inizialmente composta da 15 alunni, nel corso dell'anno ha visto 2 ritiri e l'inserimento di 5 studenti, per giungere alla fine dell'anno a un totale di 18.

Durante l'intero anno scolastico la classe ha dimostrato un sufficiente livello di interesse e una discreta partecipazione al dialogo educativo. Inoltre un ristretto gruppo si è distinto per impegno costante che ha portato a soddisfacenti risultati in sede di valutazione. Il costante recupero *in itinere* ha cercato di colmare le lacune presenti.

Nel complesso le lezioni e le attività extrascolastiche si sono svolte in un clima di discreta partecipazione e collaborazione fra docenti e allievi. Durante l'anno scolastico la classe ha seguito un'ora di madrelingua inglese. Inoltre la docente madrelingua in compresenza con la la docente di Storia dell'Arte ha svolto alcuni moduli CLIL del programma in inglese, come indicato nella programmazione di Disegno e Storia dell'Arte allegata al presente documento.

5. Attività di recupero e/o approfondimento

Per colmare le carenze nelle singole discipline gli studenti hanno potuto usufruire di corsi di recupero e attività di approfondimento *in itinere*.

In particolare per la disciplina di matematica la docente ha provveduto a effettuare un'ora di recupero settimanale tra novembre e maggio per la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

6. Iniziative complementari/integrative

16 ottobre 2015: visita a Expo, Milano

4 dicembre 2015: visita alla mostra "Dagli Impressionisti a Picasso" allestita presso Palazzo Ducale a Genova

15 febbraio 2016: spettacolo "La giara - L'uomo dal fiore in bocca" di Pirandello presso il Teatro Alessandrino

16 febbraio 2016: spettacolo "Menecmi" di Plauto presso il Teatro Alessandrino

17 febbraio 2016: spettacolo “Pride and Prejudice” di Jane Austen presso il Teatro Alessandrino
19 febbraio 2016: visita al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano e visita a Piazza Gae Aulenti a Milano per una panoramica sulle nuove architetture urbane
18-21 aprile: gita d’istruzione a Praga

7. Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo

Il Consiglio di Classe, in conformità con la normativa vigente (in particolare Legge 10/12/1997 n. 425, D.P.R. 23/7/1998 n.323 per le parti compatibili con la Legge 11/1/2007 n.1, D.M. n.49 del 24/2/2000, Legge 11/1/2007 n.1, D.M. n.42 del 22 maggio 2007, art,1, O.M. 8 aprile 2009, n.40) e con i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, ha assegnato il credito scolastico sulla base della tabella A del D.M. n.99 del 16 dicembre 2009, tenendo conto del complesso degli elementi valutativi quali l’assiduità della frequenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.
TABELLA A – D.M. n.99 del 16 dicembre 2009

Media dei voti	**Credito scolastico III anno**
M = 6	4 - 5
6 < M ≤ 7	5 - 6
7 < M ≤ 8	6 - 7
8 < M ≤ 9	7 - 8
9 < M ≤ 10	8 - 9

In particolare permette di accedere al punteggio massimo previsto dalla tabella A la comprovata presenza di una delle seguenti situazioni:

1. la media dei voti superiore a 0,50;
2. la presenza, debitamente certificata, di crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all’acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative e lavorative, all’ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.
Il credito formativo è stato valutato in base alle disposizioni legislative (in particolare D.P.R. 323/1998, D.M. 49/2000, O.M. 8/4/2009) e alla delibera del Collegio dei Docenti del giorno 7 maggio 2013.

8. Quadro riassuntivo delle simulazioni di terza prova

Data	Materie	Tipologia	Durata
23 marzo 2016	Storia dell'Arte Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura inglese Filosofia	Tipologia B: 3 domande a risposta aperta (10 righe)	2 ore e mezza
14 aprile 2016	Lingua e letteratura inglese Fisica Scienze naturali Storia	Tipologia B + C: 2 domande a risposta aperta (10 righe) e 4 quesiti a risposta chiusa multipla	2 ore e mezza
4 maggio 2016	Scienze naturali Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura inglese Filosofia	Tipologia B: 3 domande a risposta aperta (10 righe)	2 ore e mezza

In data 6 maggio è stata svolta la simulazione di seconda prova, mentre in data 20 maggio sarà svolta la simulazione di prima prova.

9. Griglie di valutazione, simulazioni di terza prova, relazioni dei docenti

Si allegano al Documento del Consiglio di Classe:
- le relazioni finali dei singoli docenti
- le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione del colloquio
- i testi delle simulazioni di terza prova.

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 14 maggio 2015.

RELAZIONI

DEI

DOCENTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente:
Francesca Gramegna

Libri di testo:
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Paravia, Torino 2012
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dalla Scapigliatura al primo Novecento*, vol. 3/1, Paravia, Torino 2012
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol. 3/2, Paravia, Torino 2012

Ore di lezione:
Sono state effettuate circa 120 ore di lezione, impiegate per tre quarti dalla spiegazione, mentre un quarto è stato riservato alle correzioni delle prove scritte e alle interrogazioni orali. Le ore restanti, prima della chiusura dell'anno scolastico, saranno destinate alle ultime spiegazioni, all'ultima verifica scritta e alle interrogazioni orali finali.
I tempi della programmazione prospettati nel piano di lavoro annuale sono stati complessivamente rispettati.

Obiettivi conseguiti:
Dalla maggior parte della classe sono stati raggiunti in modo sostanzialmente adeguato, sebbene in alcuni casi permangano alcune difficoltà soprattutto nella produzione scritta e nell'esposizione orale, i seguenti obiettivi:

- Conoscenza delle vicende biografiche e delle principali opere degli autori in programma;
- Conoscenza delle caratteristiche fondamentali delle principali correnti letterarie in programma;
- Capacità di contestualizzare i principali autori e le loro opere;
- Capacità di analizzare il testo da un punto di vista contenutistico, formale, stilistico;
- Maturazione delle capacità espressive sia orali sia scritte;
- Capacità di sintesi e di riconoscimento dei principali nessi concettuali;
- Capacità di rielaborare e interpretare criticamente le conoscenze storico-letterarie.

Metodo di insegnamento e mezzi e strumenti di lavoro:
La lezione, condotta sia in modo frontale sia in modalità partecipata, ha costantemente sollecitato confronti e approfondimenti attraverso letture, visione di documenti audio-visivi per gli autori del Novecento, e uscite didattiche.

Strumenti di verifica e griglie di valutazione:
Nel corso dell'anno sono stati assegnati sei compiti in classe di Italiano, (uno è stato impostato come simulazione di prima prova). Attraverso diverse tipologie di prove, dall'analisi del testo al saggio breve/articolo di giornale, dal tema storico a quello di ordine generale, le prove proposte hanno mirato a sviluppare competenze di comprensione, analisi e rielaborazione di testi letterari e non.
L'interrogazione è sempre stata intesa come momento di ripasso e di verifica per tutta la classe; è stata strutturata in forma di colloquio.

Per tutti i tipi di prove sono state utilizzate le griglie di valutazione in uso nel Liceo.

Contenuti:

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

A. W. Schlegel, *La «melancolia» romantica e l'ansia d'assoluto*
Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
G. Berchet, *La poesia popolare*, in *Lettera semiserai di Grisostomo al suo figliolo*
P. Borsieri*, La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura della cose»*, dal programma del "Conciliatore"

Giacomo Leopardi:
La poetica, *Zibaldone*, I *Canti*, Le *Operette morali*

Testi letti e analizzati:
- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (rr. 1-63), *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Teoria della visione*, *Ricordanza e poesia*, *Indefinito e poesia*, *La doppia visione*, *La rimembranza*
- Dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (solo vv. 1-7, 49-58, 86-157, 289-317)
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*

Alessandro Manzoni:
La concezione della storia e della letteratura, La lirica patriottica e civile, Le tragedie, Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Testi letti e analizzati:
- Dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*: *Storia e invenzione poetica*
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: *L'utile, il vero, l'interessante* (righe 1-23)
- *Il cinque maggio* (solo vv. 1-24, 49-54, 85-108)
- Dall'*Adelchi*: Coro dell'atto III, Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV, solo vv. 1-24, 85-120), Morte di Adelchi (atto V, scena VIII, vv. 338-364)
- Dai *Promessi sposi*: *La conclusione del romanzo* (con particolare attenzione alle rr. 44-82)

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese
E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, in *Germinie Lacerteux*
E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso*, in *Romanzo sperimentale* (fotocopia)
E. Zola, *Eredità e determinismo ambientale*, in *Prefazione ai Rougon-Macquart*

Il Verismo italiano
L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*
G. Verga, *Impersonalità e "regressione"*, in *Prefazione all'amante di Gramigna*
Giovanni Verga:
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, *Vita dei campi*, Il ciclo dei *Vinti*, Le *Novelle rusticane*

Testi letti e analizzati:
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia*: *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*, da *Prefazione*
- Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

<u>IL DECADENTISMO</u> (il romanzo)

Scapigliatura
Romanzo decadente
O. Wilde, *I principi dell'estetismo*, in *Prefazione* al *Il ritratto di Dorian Gray*

<u>Gabriele D'Annunzio:</u>
I romanzi dall'esteta al superuomo

Testi letti e analizzati:
- Da *Il piacere*: *La vita come opera d'arte* (in fotocopia), *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- Da *ll Trionfo della Morte*: *«Il verbo di Zarathustra»* (in fotocopia)
- Da *Il fuoco*: *L'imaginifico* (in fotocopia)

<u>IL PRIMO NOVECENTO</u> (il romanzo)

<u>Luigi Pirandello:</u>
La visione del mondo, La poetica, Le novelle, I romanzi con particolare attenzione a *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

Testi letti e analizzati:
- Da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale* (solo rr. 20-85)
- Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto Copernico* (in fotocopia), *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*
- Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *«Viva la macchina che meccanizza la vita»* (brano A)
- Da *Uno, nessuno e centomila*: *«Nessun nome»*

La stagione delle avanguardie, con particolare attenzione ai Futuristi

Testi letti e analizzati:
- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Da F.T. Marinetti, *Bombardamento* da *Zang Tumb Tuum*
- Da A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* da *L'incendiario*

Il crollo delle certezze e le ripercussioni nel romanzo di Primo Novecento
Testi letti e analizzati:
F. Kafka, incipit della *Lettera a mio padre* (in fotocopia)
F. Tozzi*, La castrazione degli animali*, da *Con gli occhi chiusi*

Italo Svevo:
La cultura di Svevo, l'inetto, i romanzi, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Testi letti e analizzati:
- Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione* (in fotocopia), *Preambolo* (in fotocopia), *La morte del padre* (solo rr. 209-277), *La profezia di un'apocalisse cosmica*

TRA LE DUE GUERRE E IL SECONDO NOVECENTO (il romanzo)
La letteratura resistenziale e il Neorealismo
Lettura di due romanzi a scelta tra:
B. Fenoglio, *Una questione privata*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
C. Pavese, *La casa in collina*
P. Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino
Tra Neorealismo, componente fantastica e «sfida al labirinto»

Carlo Emilio Gadda
La visione del mondo e il linguaggio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Testi letti e analizzati:
- Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: *Il caos oltraggioso del reale «barocco»*

IL DECADENTISMO (la poesia)

Il Decadentismo francese

Testi letti e analizzati:
- Baudelaire, *Corrispondenze*, *L'albatro*, in *I fiori del male*
- Baudelaire, *Perdita dell'aureola*, in *Lo spleen di Parigi*
- Verlaine, *Languore*, in *Un tempo e poco fa*

Il Decadentismo italiano

Gabriele D'Annunzio:
Le *Laudi*

Testi letti e analizzati:
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli:
La visione del mondo, La poetica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche

Testi letti e analizzati:
- Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente* (solo rr. 1-42)
- Da *Myricae*: *X agosto*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono* (in fotocopia), *Temporale*
- Dai *Poemetti*: *Italy*

<u>IL PRIMO NOVECENTO</u> (la poesia)

Crepuscolari
Testi letti e analizzati:
- Sergio Corazzini, *Consolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*
- Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (I, vv. 1-12; III, vv. 73-90; VI, vv. 290-326), *L'amica di Nonna Speranza* (in fotocopia, solo prima strofa), dai *Colloqui*

I Vociani, con particolare attenzione a Camillo Sbarbaro e Dino Campana
Testi letti e analizzati:
- C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, in *Pianissimo*
- D. Campana, *L'invetriata*, in *Canti orfici*

<u>TRA LE DUE GUERRE E IL SECONDO NOVECENTO</u> (la poesia)

<u>Giuseppe Ungaretti:</u>
L'Allegria, Il *Sentimento del tempo*, *Il dolore*

Testi letti e analizzati:
- Da *L'Allegria*: *Commiato* (in fotocopia), Il *porto sepolto*, *Veglia*, *Sono una creatura*, I *fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*

L'Ermetismo con particolare attenzione a <u>Salvatore Quasimodo</u>:

Testi letti e analizzati:
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, in *Acque e terre*
- S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo* (in fotocopia), *Alle fronde dei salici*, in *Giorno dopo giorno*

<u>Umberto Saba:</u>
Il *Canzoniere*

Testi letti e analizzati
- Dal *Canzoniere*: *La capra*, *Trieste*, *Città vecchia*, *Goal*, *Teatro degli artigianelli*, *Amai*, *Ulisse*

<u>Eugenio Montale:</u>
Ossi di seppia, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, l'ultimo Montale

Testi letti e analizzati
- Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in fotocopia)
- Da *Satura*: *Xenia 1*, *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*, *Piove*
- Da *Diario del '71 e del '72*: *Il pirla* (in fotocopia)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente:
Federica Leardi

Libro di testo:
M. Bettini, *La cultura latina – Storia e antologia della letteratura latina*, La Nuova Italia
M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia

Ore di lezione:
83 al 15 maggio

Obiettivi conseguiti:
- Assimilare i contenuti della letteratura latina dell'età imperiale;
- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- Sviluppare la capacità di sintesi, confronto e collegamento;
- Capacità di comprensione di un testo latino.

Nel corso dell'anno si è manifestato un sensibile miglioramento relativamente alla capacità di esposizione e di argomentazione delle conoscenze acquisite, mentre sono rimaste invariate le difficoltà nell'affrontare la traduzione di un testo per le evidenti carenze grammaticali di base.

Metodo di insegnamento e mezzi e strumenti di lavoro:
La lezione frontale è il momento principale dell'apprendimento per Storia della Letteratura. Per lo studio dei Classici e l'esercizio di traduzione ci si è avvalsi del metodo di analisi testuale: riconoscimento delle principali regole morfosintattiche, ricerca degli aspetti stilistici e formali, comprensione dei testi esaminati e dei loro autori nella contestualizzazione storica.

Strumenti di verifica e griglie di valutazione:
L'interrogazione è intesa come momento di ripasso e di verifica per tutta la classe e ha come oggetto la conoscenza delle tematiche letterarie e l'esposizione chiara e scorrevole.
I compiti in classe, in numero di quattro, sono serviti a verificare i livelli di conoscenza morfosintattica raggiunti e a porre gli allievi di fronte a scelte lessicali.

Contenuti:

<u>Storia della letteratura latina</u>
Seneca
Vita
I dialoghi
I trattati
Epistulae Morales ad Lucilium
Divii Claudii apokolokyntosis
Tragedie
Lucano
Vita
Bellum civile
Personaggi del *Bellum civile*
Stile

Persio

Vita
Le satire
Struttura delle satire

Petronio
Vita
Satirycon
Strutture e modelli
Temi e toni del *Satirycon*
Stile

Marziale
Vita
Epigrammi
Stile

Giovenale
Vita
Satire
Stile

Plinio il Giovane
Vita
Panegirico di Traiano
Epistole

Tacito
Vita
Agricola
Germania
Dialogus de oratoribus
Historiae
Annales

Apuleio
Vita
Apuleio filosofo
Apuleio presunto mago
Metamorfosi

<u>I Classici</u>
Seneca
Epistulae ad Lucilium, 1
Epistuale ad Lucilium, 47 1-4
Epistulae ad Lucilium, 24, 6-8 (fotocopia)
De clementia I, 1, 1-4
De providentia 2, 1-9
De providentia, 6, 7-9

Lucano
La scena di necromanzia
Bellum civile, VI, vv. 624-675

Plinio il Giovane
Lettura (in italiano) di *Epistola X ai Cristiani*

Tacito
Annales, XIV, 8.1-8.5
Annales, XVI, 18-19 (morte di Petronio)
Annales, XIV, 8 (morte di Agrippina)
Lettura (in italiano) *Agricola 30-32*: "Il discorso di Calgaco"

Petronio
Lettura (in italiano) *Satyricon* 111, 112: "La matrona di Efeso"
Lettura (in italiano) *Satyricon* 33: "uovo con sorpresa"
Lettura (in italiano) *Satyricon* 34, 6-10: "la larva meccanica di Trimalcione"
Lettura (in italiano) *Satyricon* 67: "ritratto"

Persio
Lettura (in italiano) *Saturae choliambi*

Marziale
Lettura (in italiano) *Epigrammata* I,10: "La bellezza di Maronilla"
Lettura (in italiano) *Epigrammata* V, 34-35: "In morte della piccola Erotion"

STORIA

Docente:
Antonio Lizzadri

Libro di testo:
Brancati, Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità* – vol. 3 – *Il Novecento*, ed. La Nuova Italia

Ore di lezione:
Alla data del 15 maggio sono state effettuate 84 ore di lezione; è previsto lo svolgimento di altre 15 ore per un totale di 99 previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti:
- Capacità di collocare i principali fatti storici del Novecento nello spazio e nel tempo;
- Consapevolezza delle dinamiche politiche che ne sono a fondamento sia a livello nazionale sia a livello internazionale, anche in riferimento al presente;
- Capacità di giudizio critico personale attraverso un lessico adeguato.

Metodo di insegnamento, mezzi e strumenti di lavoro

Esposizione dei contenuti tramite lezioni frontali, loro approfondimento tramite lettura diretta delle fonti e, ove possibile, tramite documentazione audio-visiva, loro interiorizzazione tramite confronto critico e analisi di carte geopolitiche.

Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione
Il lavoro svolto è stato verificato sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso la produzione scritta, anche nella modalità della terza prova dell'Esame di Stato.
Oggetto di valutazione, oltre all'acquisizione dei contenuti, sono la capacità di analisi, di sintesi, di approfondimento critico, di riconoscimento di nessi e di individuazione di collegamenti e confronti.
Nella valutazione vengono tenute in conto anche l'attenzione e la partecipazione attiva in classe durante le lezioni.
La griglia di valutazione adottata è quella allegata alla parte generale del documento.

Contenuti
L'età giolittiana
La Prima guerra mondiale
La Rivoluzione Russa
La crisi del '29 e il New Deal
I nuovi partiti di massa e l'avvento del fascismo in Italia
Il fascismo
Il nazismo
La Guerra civile spagnola
La Seconda guerra mondiale
La guerra fredda
Le tappe dell'integrazione europea

FILOSOFIA

Docente:
Antonio Lizzadri

Libro di testo:
La Vergata, Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, Vol. 3, La Nuova Italia

Ore di lezione:
Alla data del 15 maggio sono state effettuate 84 ore di lezione; è previsto lo svolgimento di altre 15 ore per un totale di 99 previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti:
- Consapevolezza dei tratti caratteristici della filosofia contemporanea in riferimento alla rilettura delle problematiche del pensiero moderno sia dal punto di vista ontologico/gnoseologico sia dal punto di vista etico/antropologico;
- Consapevolezza della pluralità di metodi adottati nelle differenti tradizioni filosofiche contemporanee;
- Capacità di confronto critico tra le differenti proposte teoriche, anche in riferimento alla propria esperienza personale;
- Acquisizione di un lessico filosofico specialistico e di capacità argomentative.

Metodo di insegnamento, mezzi e strumenti di lavoro
Esposizione dei contenuti tramite lezioni frontali, loro approfondimento tramite lettura diretta dei testi, loro interiorizzazione tramite confronto critico.

Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione
Il lavoro svolto è stato verificato sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso la produzione scritta, anche nella modalità della terza prova dell'Esame di Stato.
Oggetto di valutazione, oltre all'acquisizione dei contenuti, sono la capacità di analisi, di sintesi, di approfondimento critico, di riconoscimento di nessi e di individuazione di collegamenti e confronti.
Nella valutazione vengono tenute in conto anche l'attenzione e la partecipazione attiva in classe durante le lezioni.
La griglia di valutazione adottata è quella allegata alla parte generale del documento.

Contenuti
Dalla filosofia trascendentale all'idealismo: Kant, Fichte, Hegel
Critiche al razionalismo: Schopenhauer e Kierkegaard
Marx
Positivismo: Comte e Mill
Evoluzionismo: Lamarck e Darwin
Oltre la modernità: Nietzsche e Freud
Caratteri generali del Novecento filosofico
La tradizione fenomenologica ed esistenzialista: Husserl e Heidegger
La tradizione neoempirista e la filosofia analitica

MATEMATICA

Docente:
Riccardo Amisano

Libro di testo:
Bergamini-Trifone-Barozzi, *Matematica.blu 2.0*, ed. Zanichelli

Ore di lezione
Alla data del 15 maggio sono state effettuate 87 ore di lezione; è previsto lo svolgimento di altre 12 ore di lezione per un totale di 99 ore su 99 previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti (percentuali di successo corrispondenti):
Comprendere il testo dell'esercizio proposto (80%)
Saper usare con competenza le regole di calcolo opportune (70%), in contesti diversi (20%)
saper usare con competenza le regole di calcolo opportune (60%), in contesti diversi (20%)
capacità di formulare ipotesi e verificarle (40%)
capacità di inferire, dedurre, generalizzare, astrarre (30%)
capacità di elaborare un pensiero con il metodo logico deduttivo e capacità di saperlo esporre in modo corretto (40%)

Metodo di insegnamento, mezzi e strumenti di lavoro:

Punto di partenza è stata la lezione frontale integrata da schemi riassuntivi ed esercizi svolti in classe con la guida dell'insegnante e attraverso lavori di gruppo, variamente graduati, tali da costituire occasione di riflessione critica sui contenuti.

Criteri di valutazione:
La conoscenza degli argomenti trattati garantisce il livello di sufficienza: l'approfondimento dei medesimi in termini di capacità e competenza nell'elaborare soluzioni originali gradua il voto al di sopra della sufficienza.

Strumenti di verifica:
prove scritte: esercizi e problemi preparati utilizzando come modello anche le prove dell'esame di stato dal 2008 ad oggi atti a verificare l'apprendimento delle nozioni di base e la capacità di analizzare il testo.
prove orali: interrogazioni atte a saggiare il grado di approfondimento personale attuato nello studio degli argomenti. Spesso le prove orali sono state integrate da verifiche scritte su brevi esercizi in conformità ai quesiti dell'esame di Stato.
Il programma è stato svolto rispettando i tempi di apprendimento degli alunni in modo uniforme nell'arco dell'anno scolastico rispettando una settimana di fermo-programma nel mese di febbraio e i corsi di recupero per alunni in difficoltà, che si sono svolti nei periodi dicembre-gennaio e marzo-aprile. Per colmare carenze nella disciplina, gli studenti hanno potuto usufruire di un corso di preparazione alla seconda prova scritta di durata annuale.

Contenuti:
In linea con la programmazione didattica annuale, si elencano i contenuti disciplinari svolti sino alla data odierna:
Ripasso su alcuni argomenti delle annualità precedenti: equazioni e disequazioni, geometria solida, goniometria e applicazioni trigonometriche, trasformazioni geometriche del piano
Funzioni e loro proprietà: dalla definizione di funzione alle funzioni invertibili
Limiti di funzioni: definizioni, interpretazioni geometriche, calcolo
Calcolo differenziale: definizione di derivata, interpretazione geometrica e calcolo
Teoremi del calcolo integrale: monotonia, estremi locali e assoluti, monotonia e convessità
Teoremi di Rolle, Lagrange, Hopital
Studio di funzione
Calcolo integrale: integrale definito, indefinito, improprio
Teorema della media integrale
Applicazione del calcolo integrale per il calcolo di aree o volumi di solidi di rotazione
Problem solving dedicato al superamento della prova d'Esame
I moduli di statistica, probabilità e analisi numerica sono solo in parte affrontati e fanno parte della programmazione didattica relativa alla seconda metà di maggio.

FISICA

Docente:
Mara Morando

Libro di testo:
Caforio – Ferilli, *Pensare l'universo*, vol. 5, ed. Le Monnier

Ore di lezione:
Alla data del 15 maggio sono state svolte 87 ore di lezione; è previsto lo svolgimento di altre 12 ore per un totale di 99 previste dal piano di studi.

Obiettivi prefissati:
A . Capacità di stabilire relazioni e rapporti tra le grandezze fisiche di cui si affronta lo studio
B. Capacità di spiegare fatti e fenomeni
C. Capacità di formulare ipotesi e di verificarle
D. Capacità di riconoscere le leggi fisiche nei fenomeni quotidiani
E. Capacità di elaborare utilizzando il formalismo matematico le relazioni tra grandezze studiate

Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro:
Punto di partenza è stata la lezione frontale integrata da schemi riassuntivi e problemi svolti in classe con la guida dell'insegnante, variamente graduati, tali da costituire occasione di riflessione critica sui contenuti.
Sono state possibili lezioni in laboratorio con modalità diverse, sia a scuola che in laboratori attrezzati in sedi diverse, consentendo agli studenti un approccio concreto alle problematiche esposte durante le lezioni partecipate.

Criteri di valutazione:
La conoscenza degli argomenti trattati garantisce il livello di sufficienza: l'approfondimento dei medesimi e la sintesi nella loro esposizione gradua il voto al di sopra della sufficienza.

Strumenti di verifica:
prove scritte: prove scritte secondo le tipologia di terza prova, tipo B e mista B + C
prove orali: interrogazioni atte a saggiare il grado di approfondimento personale attuato nello studio degli argomenti

Contenuti:
MODULO 1
La carica elettrica ed i fenomeni elettrici
La carica elementare e, la sua determinazione (Esperimento di Millikan)
La legge di Coulomb
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
L'energia potenziale elettrica
I condensatori e la capacità
Collegamenti dei condensator in serie ed in parallelo
L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

MODULO 2
La corrente elettrica e la forza elettromotrice
La resistenza elettrica
Circuiti elettrici in c.c.
1° Legge di Ohm

2° Legge di Ohm
Collegamenti delle resistenze in serie ed in parallelo
Effetto termico della corrente (Legge di Joule)

MODULO 3
Campi magnetici generati da magneti e da correnti (Effetto Oersted)
Il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito (Legge di Biot-Savart)
Il campo magnetico generato da un solenoide
La forza di Lorentz
La forza elettrica e la forza magnetica a confronto
Forze tra magneti e forze tra correnti
Interazioni magnetiche tra correnti elettriche (definizione dell'Ampere Internazionale)
Le proprietà magnetiche della materia, sostanze ferromagnetiche e non ferromagnetiche

MODULO 4

Induzione elettromagnetica
La legge di Faraday – Neumann - Lenz
La corrente indotta
Il campo elettromagnetico
Le onde e.m. e le loro caratteristiche
Le equazioni di Maxwell
Lo spettro elettromagnetico

MODULO 5

Il principio di relatività ed i postulati della relatività ristretta di Einstein
Le trasformazioni di Lorentz
il confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
La dilatazione del tempo ed il paradosso dei gemelli
La contrazione delle lunghezze
La massa in ambito relativistico
L'equivalenza tra massa ed energia
Lo spazio-tempo di Minkowski
Il modello standard e la grande unificazione
Le onde gravitazionali e la loro recente scoperta.

SCIENZE NATURALI

Docente:
Rosanna Poggi

Libro di testo:
La chimica di Rippa - dalle reazioni alla chimica del Carbonio secondo biennio, versione blu, Rippa, Bovolenta editore
Il globo terrestre e la sua evoluzione, Lupia Palmieri, Parotto - Zanichelli

Ore di lezione:
stimate circa 65

Obiettivi conseguiti:
Dato il percorso di studi non sempre lineare di alcuni studenti della classe, per la parte di chimica di base si è provveduto a fornire conoscenze minime ed essenziali utili per affrontare le conoscenze di chimica organica e biochimica, al fine di raggiungere gli obiettivi minimi.
Obiettivi che nel complesso sono stati raggiunti:
- Saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- acquisire man mano gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e
- consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro:
Si è prevalentemente lavorato attrvaerso lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, ricerca guidata. Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: LIM, libro di testo, materiali informatici e multimediali, appunti dalle lezioni

Criteri di valutazione; strumenti di verifica e griglie di valutazione:

Strumenti di verifica	individuali
N. di verifiche	almeno 3 prove tra scritte e orali per ogni quadrimestre
Tipologia delle verifiche	colloqui/interrogazioni, questionari con risposte aperte e/o brevi sintesi
Criteri di misurazione della verifica	livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento in relazione agli obiettivi, metodo di lavoro, impegno e applicazione
Modalità di notifica alla classe	consegna diretta agli studenti delle prove valutate e corrette. Tutte le informazioni sono comunque reperibili sul sito dell'istituto dal registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	colloqui individuali, colloqui generali. Le comunicazioni sull'andamento didattico disciplinare sono reperibili sul sito dell'istituto dal registro elettronico

Contenuti:
ARGOMENTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA:
Caratteristiche del carbonio
Ibridizzazioni del carbonio
Isomeria
La classificazione dei composti organici

Idrocarburi alifatici
Idrocarburi aromatici
Gruppi funzionali
Alcoli
Fenoli (cenni)
Eteri cenni
Aldeidi, Chetoni
Acidi Carbossilici
Esteri
Ammine, Ammidi cenni

Biomolecole e cenni sul loro metabolismo
Clonaggio genico e la clonazione animale
OGM

ARGOMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA:
Tipi di rocce
Ciclo litogenetico
Interno della Terra
Vulcani
Terremoti
Stratigrafia
La deriva dei continenti
La tettonica a placche e margini convergenti, divergenti e trascorrenti
Atmosfera
Fenomeni meteorologici cenni
Ambiente marino

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente:
Laura Ramella

Libro di testo:
I luoghi dell'arte, vol.4/5, a cura di Bora, Fiaccadori, Negri, Nova, ed. Electa Scuola

Ore di lezione: 47

Obiettivi conseguiti:
- capacità di leggere l'opera d'arte nelle sue componenti tecniche,iconografiche e stilistiche principali;
- capacità di cogliere il percorso storico ed il contesto dell'opera d'arte;
- capacità di utilizzare il lessico specifico

Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, appunti relativi ad alcuni autori ed a tendenze artistiche oltre al libro di testo

Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione:
Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri:
a) comprensione dei quesiti proposti, conoscenza dei contenuti e loro corretta esposizione;
b) capacità di analizzare l'opera d'arte secondo le indicazioni fornite dall'insegnante;
c) capacità di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale;
d) impiego del lessico appropriato.

Contenuti:
Romanticismo
Valore e significato storico del periodo
La pittura tedesca
Friedrich *Viandante sul mare di nebbia Abbazia nel querceto Monaco in riva al mare*
La pittura inglese
Constable *Il mulino di Flatford*
Turner Pioggia, vapore, velocità
La pittura francese
Gericault
La zattera della Medusa
Delacroix
La libertà guida il popolo
La pittura italiana Hayez
Il bacio

Realismo
G. Courbet e la rappresentazione della realtà
Un seppellimento a Ornans L'atelier del pittore
J-F. Millet *Le spigolatrici*
I Macchiaioli e il rinnovamento della pittura italiana
G. Fattori *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta La rotonda dei bagni Palmieri*

Le novità della pittura
E. Manet *Dejeuner sur l'herbe Olympia Il bar delle Folies-Bergere*

Impressionismo
Espressione della realtà urbana e quotidiana
C. Monet
Donne in giardino Impressione: Levar del sole La Grenouillére
La cattedrale di Rouen
P.A. Renoir
Il ballo al Moulin de la Galette
La colazione dei canottieri a Bougivalle
E. Degas
La classe di danza L'assenzio Le stiratrici

Il superamento dell'Impressionismo, la ricerca pittorica di P. Cèzanne
La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise Due giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire
Pointillisme
L'applicazione della ricerca sulla teoria del colore
G. Seurat
Una domenica pomeriggio alla grande Jatte

V. Van Gogh
I mangiatori di patate
La camera da letto
Notte stellata
Campo di grano con corvi

P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven
Visione dopo il sermone
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Divisionismo italiano
G. Segantini *Le due madri*
G. Previati *Maternità*
G. Pellizza da Volpedo *Il quarto stato*

Anticipazioni dell'Espressionismo
E. Munch *Il grido*

Le avanguardie storiche
Espressionismo tedesco e il gruppo die Brucke

Il cavaliere azzurro

Espressionismo francese: i Fauves
H. Matisse
P. Picasso
Il peridodo blu Il periodo rosa
Cubismo
P. Picasso
L'impegno civile di Picasso con *Guernica*

Astrattismo
V. Kandinskij

Futurismo
U. Boccioni
G. Balla
C. Carrà

Dadaismo
M. Duchamp

Surrealismo
S. Dalì
R. Magritte

Argomenti trattati in lingua inglese con la collaborazione della docente madrelingua:
Romanticismo: caratteristiche del movimento in generale
Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia Turner, Pioggia, vapore, velocità*
Gericault, *La zattera della Medusa*
Delacroix, *Libertà guida il popolo*
Le differenze tra la pittura del Romanticismo tedesco, francese e inglese
John Singleton Copley e l'arte americana
Realismo
Courbet, *L'atelier del pittore*
Impressionismo
Manet, *Dejeuner sur l'herbe*
Degas, *L'assenzio*
Monet, *La Cattedrale di Rouen*
Postimpressionismo
Cezanne, *Mont Sante Victoire*
Van Gogh, *Mangiatori di patate, La Camera*
Pointillisme
Seurat, *Il Circo, Circus Sideshow*
Divisionismo italiano
Pelizza da Volpedo, *Il Quarto Stato, Il Ricordo di un dolore*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente:
Andrea Bricola

Libro di testo:
il libro di testo *Continuities Concise*, in adozione dallo scorso anno, è stato quasi totalmente sostituito da fotocopie prese da *Cakes and Ale* vol. 2 e 3, A. Cattaneo e D. De Flaviis, ed. C. Signorelli Scuola.

Ore di lezione:
alla data del 15 maggio sono state effettuate circa 85 ore su un totale di 99 ore previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti:
la classe, con un percorso di studi estremamente eterogeneo e un background di formazione scolastica molto travagliato, ha presentato un livello iniziale non completamente sufficiente. Su un totale di 18 alunni, solo tre di loro possiedono un buon livello linguistico. Tra i restanti 15, altalenanti nelle loro performance scolastiche, è possibile comunque individuare un 50% sufficiente, un 30% che, pur impegnandosi, mantiene lacune pregresse gravi che impediscono uno

studio agile e autonomo in lingua inglese. Nonostante tutto, posso affermare che la classe, globalmente, è migliorata in alcuni aspetti: i risultati sono spesso stati accettabili, se proporzionati alle difficoltà manifestate dagli studenti.

Metodo d'insegnamento:
le lezioni si sono svolte quasi interamente in modo frontale nella parte introduttiva a ciascun autore – per fornire senza spreco di tempo e di energie le coordinate essenziali – lasciando poi che fossero i ragazzi a leggere, tradurre e interpretare i testi proposti sotto la supervisione dell'insegnante. Per ogni autore si è cercato di cogliere i principali elementi biografici, le coordinate geo-temporali, il contesto storico-culturali entro cui l'autore si è espresso, i principali lavori letterari e le tematiche predominanti delle diverse correnti. Le lezioni sono state integrate con le TIC, proponendo alla classe estratti video, approfondimenti multimediali, brani musicali, schede interdisciplinari, riassunti orali e mappe concettuali.

Criteri di valutazione: per non demotivare gli studenti linguisticamente più fragili, ogni prova è sempre stata mirata a determinare l'acquisizione di conoscenze ben precise e specificate, di carattere prevalentemente letterario-contenutistico; per tanto, ho spesso premiato i contenuti alla forma, nel caso di quegli studenti incapaci o parzialmente incapaci di esprimersi oralmente e per iscritto, lasciando la possibilità di ottenere una valutazione nel complesso sufficiente a coloro mi dimostrassero di essersi impegnati e aver studiato, pur non risparmiando loro le opportune correzioni morfo-sintattiche in modo tale da poter correggere e perfezionare, per quanto possibile, la forma. Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due prove orali; nel secondo quadrimestre sono state ad oggi effettuate tre prove scritte e due prove orali.
I criteri di correzione sono stati impostati su tre assi principali: contenuti (50%), forma (30%), originalità e capacità di rielaborazione, per disincentivare uno studio prettamente mnemonico (20%).
Nel corso dell'anno, le verifiche in veste di terza prova che sono state affrontate sono state di tipologia B e BC.

MODULO 1: LA NASCITA DEL ROMANTICISMO INGLESE E LA PRIMA GENERAZIONE ROMANTICA

1. Romanticism: introduzione al periodo storico-letterario (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 12-13-14-15-18-19)

2. **William Blake** – introduzione al poeta, *Songs of Innocence and Songs of Experience*, poesie: *The Lamb*, *The Tyger* (confronto: visione teologica in entrambe) (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 30-31-32-33-35-37)

3. **William Wordsworth** – introduzione all'autore e poesia: *I wandered lonely as a cloud* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 40-41-42-43-44-48)

4. **Samuel Taylor Coleridge** – *The Rime of the Ancient Mariner* + breve estratto dall'opera (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 53-54-55 + fotocopia dell'estratto)

5. **William Wordsworth** e **Samuel Taylor Coleridge** – **Preface to Lyrical Ballads** (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 48)

MODULO 2: LA SECONDA GENERAZIONE ROMANTICA

6. **Lord Byron** – biografia e definizione di eroe romantico/byroniano, poesia: analisi e commento di un breve estratto dal *Manfred* (*My Spirit walked not with the Souls of Men*) (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 68-69-125-126-127)

7. **Percy Bysshe Shelley** – *Ode to the West Wind*, analisi e commento di un breve estratto della poesia e paragone contenutistico del messaggio-chiave con la canzone di **Bob Dylan** *Blowin' in the wind* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 76-77-78 + fotocopia dell'estratto e del testo di Dylan)

8. **John Keats** – *Ode on a Grecian Urn*, analisi e commento di un breve estratto della poesia e confronto contenutistico con il *Sonetto XVIII* di **Shakespeare** *Shall I compare thee to a summer's day (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 83-84 + fotocopia dell'estratto e fotocopia del Sonetto di Shakespeare tratto dal libro Cakes and Ale vol. 1 p. 188)*

MODULO 3: LA POESIA AMERICANA – DAL ROMANTICISMO DI WHITMAN, AL SIMBOLISMO DELLA DICKINSON, AL FOLKLORE MODERNISTA DI MASTERS

9. **Walt Whitman** – introduzione all'autore e analisi delle principali tematiche, analisi e commento di alcune poesie selezionate: *Captain, o' Captain*, *One's-self I sing*, *I hear America singing* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 289-290-291-292 + fotocopie delle poesie)

10. **Emily Dickinson** – introduzione all'autrice, biografia, analisi delle principali tematiche, analisi e commenti di alcune poesie selezionate: *The saddest noise*, *Hope is the thing*, *What if I say*, *The soul selects, Because I could not stop*. (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 293-294-295-296 + fotocopia delle poesie)

11. **Edgar Lee Masters** – introduzione all'autore e alla *Spoon River Anthology,* lettura e commento di tre epitaffi (un epitaffio a scelta): *Aner Clute*, *Francis Turner*, *George Gray* (dal libro Cakes and Ale vol. 3 p. 30-31 + fotocopia degli epitaffi)

MODULO 4: I PRECURSORI DELL'HORROR

12. **Mary Shelley** – *Frankenstein*, trama ed elementi narrative principali, lettura dell'estratto *The creation of the monster* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 102-103-104-105-106-107)

13. **Edgar Allan Poe** – *The masque of the red death*, lettura del racconto e analisi (fotocopia in inglese e in italiano del racconto)

14. **Bram Stoker** – *Dracula*, trama ed elementi narrativi principali, lettura dell'estratto *The un-dead out at night* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 328-329-330)

MODULO 5: LE GRANDI EROINE DEL ROMANZO DEL XIX SECOLO

15. **Jane Austen** – introduzione all'autrice, trama e analisi di *Pride and Prejudice*, lettura dell'estratto *Hunting for a Husband*

16. **Emily Brontë** – introduzione all'autrice e analisi di *Wuthering Heights*, lettura dell'estratto *Catherine marries Linton but loves Heathcliff* (dal libro Cakes and ale vol. 2 p. 166-167-168-169-170-171)

17. **Charlotte Brontë** – introduzione all'autrice e analisi di *Jane Eyre*, lettura dell'estratto *All my heart is yours, Sir (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 172-173-174-175-176-177-178)*

MODULO 6: LA NASCITA DEL ROMANZO AMERICANO

18. **Nathaniel Hawthorne** – introduzione all'autore, trama dell'opera *The Scarlet Letter* e principali elementi narrativi, lettura dell'estratto *The woman refuses to speak* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 180-181-182-183-184)

19. **Herman Melville** – introduzione all'autore, trama dell'opera *Moby Dick*, lettura dell'estratto *The Chase – Third Day: the Whale kills the man* (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 187-188-189-190-191)

MODULO 7: IL ROMANZO VITTORIANO

20. Introduzione sul romanzo vittoriano: i diversi autori e le diversi correnti (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 152-153-154-155-156-157)

21. **Charles Dickens** – introduzione all'autore, principali tematiche e stile, breve estratto dall'opera *Hard Times* (*A Classroom's definition of a Horse*) (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 158-159-163-164-165)

22. **Oscar Wilde** – introduzione all'autore, excursus sulla sua variegata produzione letteraria e trama dell'opera *The Picture of Dorian Gray* + lettura da *The Preface to Dorian Gray* per evidenziare i precetti dell'Aesthetic Movement (dal libro Cakes and Ale vol. 2 p. 232-233-234-235)

MODULO 8: I ROMANZI MODERNISTI

23. **James Joyce** – introduzione all'autore, concetto di epiphany, stream of consciousness e interior monologue. Brevi cenni alla trama e struttura di *Dubliners* e di *Ulysses*.

    Interdisciplinary Card: Ulysses as a modern hero (dal libro Cakes and Ale vol. 3 p. 85-86-87-94-100)

24. **Virginia Woolf** – introduzione all'autrice, trama e analisi di *Mrs Dalloway* e di *To the Lighthouse*, confronto con il romanzo di **Michael Cunningham** *The Hours* (fotocopia fornita dal docente)

ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE

Docente:
Melanie Vitello

Libri di testo:
Una raccolta di dispense specificamente redatte ad hoc dalla docente

Ore di lezione:
Alla data del 15 maggio sono state effettuate 30 ore di lezione; è previsto lo svolgimento di altre 3 ore per un totale di 33 previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti:
- Sviluppare la padronanza della lingua inglese nel rispetto delle sue strutture grammaticali;
- Incremento delle forme lessicali;
- Esprimersi correttamente sia oralmente che per iscritto in lingua inglese utilizzando grammatica e lessico appropriati.

Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro:
L'insegnamento avviene attraverso conversazione diretta con gli studenti ed applicazione delle varie forme grammaticali, sviluppando un processo di apprendimento interattivo tra docente e studente. Nell'ambito dello sviluppo dell'attività didattica, particolare attenzione viene riservata ad esercizi mirati al consolidamento ed all'utilizzo costante e spontaneo delle forme grammaticali semplici e complessi attraverso esercizi sia orali che scritti.

Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione
Il lavoro svolto è stato verificato prevalentemente con interrogazioni orali, e con brevi prove scritte di composizione.
Oggetto di valutazione sono principalmente l'uso corretto sia delle forme grammaticali che delle espressioni lessicali sempre più ricercate.
Nella valutazione vengono tenute in conto anche l'attenzione e la partecipazione attiva in classe durante le lezioni.
La griglia di valutazione adottata è quella allegata alla parte generale del documento.

Contenuti:
- phrasal verbs
- correct use of prepositions
- word formation (prefixes and suffixes)
- linking words
- use of –ing form
- use of infinitive (infinito di scopo)
- comparatives/superlatives
- composizione di un tema
- analisi scritte di opere d'arte e letteratura in lingua inglese

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente:
Monica Malabotta

Libro di testo:
Corpo movimento e sport set 1

Ore di lezione:
66 ore

Obiettivi conseguiti:
Potenziamento fisiologico
Potenziamento muscolare
Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità Conoscenza delle discipline sportive
Studio di argomenti teorici

Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro:
Discussione guidata
Lavoro di gruppo
Lezione frontale
Lezione partecipata
Metodo induttivo
Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti: libro di testo, appunti dettati, discussione in palestra.

Criteri di valutazione; strumenti di verifica e griglie di valutazione:
Consolidamento attraverso esperienze personali e esercitazioni pratiche.
Applicazioni pratiche
Test motori
Interrogazioni brevi
In riferimento ai criteri:
_ Il voto 9/10 sarà dato agli alunni che
A – mostrano notevole interesse e predisposizione per la disciplina
B – rispettano le regole e il materiale della palestra
C – portano sempre l'abbigliamento adatto per svolgere le attività pratiche
D –acquisiscono movimenti complessi e li esprimono in maniera raffinata in tutte le attività
E – organizzano le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati
F – eccellono in una disciplina sportiva che praticano ad un livello buono
G - Nella teoria conoscono perfettamente tutti gli argomenti trattati e sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
_ Il voto 8 sarà dato agli alunni che:
a – mostrano interesse costante, portano il materiale occorrente e rispettano le regole
b – mostrano capacità coordinative e condizionali abbastanza sviluppate nelle varie discipline sportive
c – Conoscono gli argomenti teorici trattati in maniera approfondita ed esauriente.
_ Il voto 7 sarà dato agli alunni che:
a – partecipano assiduamente e mostrano interesse per la disciplina
b – migliorano in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se commettono

delle imprecisioni nell'espressione di qualche gesto motorio di difficoltà medio-alta
c – conoscono quasi tutti gli argomenti teorici trattati in maniera esauriente.
_ Il voto 6 sarà dato agli alunni che:
a – partecipano in maniera non sempre costante
b – elaborano gli schemi motori in maniera semplice
c – oppure pur mostrando qualche difficoltà nell'apprendimento motorio si applicano con impegno e costanza
d – oppure possiedono buone qualità motorie che non usano e non sfruttano in maniera adeguata.
e – Conoscono buona parte, anche se in maniera schematica, gli argomenti teorici

Contenuti:
I contenuti sono adeguati all'età degli allievi. Lo studente sviluppa un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.
Da settembre e per tutta l'anno scolastico attraverso il riscaldamento iniziale si e' sviluppato attraverso esercizi specifici il potenziamento muscolare.
Da settembre a dicembre nello specifico abbiamo lavorato su alcune parti dell'atletica leggera quali resistenza e velocità con test periodici e valutazione finale.
I giochi di squadra, indispensabili per il consolidamento del carattere e la socializzazione, sono stati trattati con periodicità mensile , previa spiegazione e discussione in palestra delle regole di base: pallamano, pallacanestro , pallavolo con ripresa trimestrale. Vari giochi sono stati proposti con e senza palla per lo sviluppo e la conoscenza più approfondita del proprio corpo e il consolidamento degli schemi motori di base.
Nel secondo quadrimestre abbiamo trattato lo sviluppo motorio e attraverso una lezione frontale ogni alunno ha proposto esercizi spiegando su quali muscoli andava a lavorare e sul beneficio degli stessi con valutazione finale.
Gli alunni si sono alternati nell'arbitraggio di partite di pallavolo dimostrando la capacità di condurre e controllare atteggiamenti di elevato contenuti agonistici.

GRIGLIE DI

VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA D'ESAME

NOME DEL CANDIDATO: _____
CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	MISURAZIONE DELLA PRESTAZIONE		
Pertinenza	Aderenza alla traccia, corretta impostazione del tipo testuale richiesto, organizzazione logica ed argomentativi del testo.	3	L'elaborato rispetto alla traccia risulta:	Pienamente aderente Aderente Abbastanza aderente Discontinuo Non pertinente	[ ] p. 3 [ ] p. 2,5 [ ] p. 2 [ ] p. 1,5 [ ] p. 1
Conoscenza dei contenuti	Possesso di riferimenti culturali generali, ampiezza dell'informazione, analisi dei livelli del testo. Utilizzo della documentazione proposta	5	Il livello di elaborazione e organicità dei contenuti risulta:	Buono/ottimo Discreto Sufficiente Mediocre Scarso	[ ] p. 5 [ ] p. 4 [ ] p. 3 [ ] p. 2 [ ] p. 1
Padronanza linguistica	Correttezza ortografica, morfosintattica, varietà e funzionalità del lessico	4	Le strutture linguistiche sono:	Buono/ottimo Sufficiente/discreto Mediocre Scarso	[ ] p. 4 [ ] p. 3 [ ] p. 2 [ ] p. 1
Personalizza-zione	Capacità di elaborazione critica, originalità, creatività	3	Il livello di personalizzazione per spunti e apporti personali appare:	Buono/ottimo Discreto Sufficiente Mediocre Scarso	[ ] p. 3 [ ] p. 2,5 [ ] p. 2 [ ] p. 1,5 [ ] p. 1
Totale Punteggio e Valutazione					..../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA D'ESAME

NOME DEL CANDIDATO: _____
CLASSE _____

CRITERI DI VALUTAZIONE	**Problema** Punteggio massimo 35+20+20 / 150		**Quesiti** punteggio massimo attribuibile (7+4+4)x5=75/150										**Punteggio**
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze Comprensione della richiesta Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche													
Abilità logiche, argomentative e risolutive Organizzazione e utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard													
Correttezza e completezza degli svolgimenti Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Coerenza e organicità della soluzione													
Totali													

TABELLA DI CONVERSIONE

DA	0	4	11	19	27	35	44	54	64	75	86	98	110	124	138
A	3	10	18	26	34	43	53	63	74	85	97	109	123	137	150

Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TERZA PROVA D'ESAME

NOME DEL CANDIDATO: _____
CLASSE _____

INDICATORI	PUNTI MAX	PUNTI ASSEGNATI
Conoscenza dell'argomento / completezza della risposta	8	
Correttezza formale e uso del lessico specifico	4	
Capacità di sintesi / capacità di calcolo	3	
TOTALE	15	

Voto assegnato: _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO D'ESAME

NOME DEL CANDIDATO: _____
CLASSE _____

Livelli	Descrizione dei livelli	Profili di rendimento nel colloquio CANDIDATO:	Punti inTrentesim
Livello A	**Ottimo** (eccellente)	1-**Percorso individuale affrontato con chiarezza metodologica, sostenuto da letture articolate, approfondito nei contenuti** 2- L'espressione è sicura, usa un vocabolario ricco e appropriato e sa spiegare con competenza il significato dei termini che usa. 3-Possiede conoscenze approfondite intorno agli argomenti trattati. 4-Sa utilizzare con sicurezza le conoscenze acquisite, sa spiegare le regole di applicazione e collocarle in contesti altri e generali. 5-E' capace di operare collegamenti sicuri e consapevoli nell'ambito degli argomenti trattati, anche in termini transdisciplinari. 6- Manifesta opinioni autonome intorno agli argomenti trattati; è in grado di argomentare il proprio punto di vista, di comprendere e di interagire in modo responsabile con quello altrui. **Prende atto con sicura consapevolezza degli elaborati.**	**30** **encomio**
Livello B	**Buono** (sopra la media)	1- **Percorso individuale chiaramente strutturato, con un buon livello di approfondimento e di articolazione dei contenuti** 2- Si esprime con chiarezza e con ricchezza terminologica; sa spiegare il significato dei termini che usa. 3-Possiede buone conoscenze intorno agli argomenti trattati. 4-Sa utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite, sa spiegare le modalità di applicazione. 5-Sa cogliere i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. 6-Si trova a proprio agio nel discutere e nell'approfondire, in modo autonomo, **anche le tematiche del colloquio.**	**27-29**
Livello C	**Soddisfacente** (medio)	1- **Percorso individuale strutturato, con un discreto livello di approfondimento e di articolazione dei contenuti.** 2-Si esprime con chiarezza, sa spiegare il significato dei termini che usa. 3-Possiede una conoscenza per lo più adeguata degli argomenti affrontati. 4-E' in grado di applicare le conoscenze possedute in ambiti specifici e, mediamente, sa spiegare e motivare l'applicazione realizzata. 5-Riesce a collegare gli aspetti principali, nell'ambito degli argomenti trattati 6-Riesce a discutere ed approfondire, a volte sotto la guida dell'interlocutore, **anche le tematiche del colloquio.**	**23-26**
Livello D	**Sufficiente** (soglia minima, di base)	1-**Percorso individuale sostenuto da un'organizzazione non sempre chiara, sulla base di conoscenze in genere corrette, ma scarsamente approfondite.** 2-L'espressione, pur talvolta faticosa, è chiara; usa un vocabolario modesto; non sempre sa definire con chiarezza il significato dei termini che usa. 3-Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti principali affrontati nel colloquio. 4-E' in grado di applicare le conoscenze possedute in ambiti specifici, ma non sa spiegare con chiarezza le ragioni. 5-Non riesce generalmente a intravedere i collegamenti. 6-Segue la discussione guidata, ma spesso non è in grado di approfondire gli argomenti trattati. **Si evidenziano incertezze nella discussione degli elaborati.**	**20- 22**
Livello E	**Insufficiente**	1- **Percorso individuale privo di una linea organizzativa chiara, scarno e impreciso nei contenuti** 2-L'espressione è poco chiara o poco coerente; usa un vocabolario limitato e/o non appropriato all'argomento. 3-Possiede una frammentaria, scarsa o nulla conoscenza degli argomenti affrontati 4-Non è in grado di utilizzare le conoscenze, né di fornire spiegazioni in merito ai procedimenti applicativi. 5-Non riesce ad effettuare collegamenti tra i vari aspetti trattati. 6-Non comprende l'oggetto della discussione o non discute a tono. **Durante la discussione degli elaborati, non corregge/ non integra gli elementi proposti.**	**1-19** Soglia minim non raggiunt: Valutazione da definire caso per caso.

NOTA: E' possibile che il profilo di rendimento evidenzi, in qualche indicatore, un livello diverso da quello che risulta più aderente al candidato. In questo caso si mediano le valutazioni.

SIMULAZIONI

DI

TERZA PROVA

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO ALEXANDRIA

TERZA PROVA

CLASSE 5__

23 MARZO 2016

Nome: _____

INGLESE 23 marzo 2016 Nome: _____

1. "*My spirit walked not with the souls of men, […] my joys, my griefs, my passions, and my powers, made me a stranger; though I wore the form, I had no sympathy with breathing flesh.*" Starting from this quote taken from Byron's *Manfred*, describe the main characteristics of the Romantic/Byronic hero.

2. Why is Mary Shelley's *Frankenstein* also known as *The Modern Prometheus*? Discuss the ethical and philosophical implications evoked by the sub-title.

3. "*It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife.*" Focusing on the opening lines of Austen's *Pride and Prejudice*, explain why and how the Romantic novelist defined a new literary genre: the novel of manners.

LATINO 23 marzo 2016 Nome: _____

1. Proponi un confronto tra la poesia satirica di Orazio e quella di Persio.

2. La questione petroniana: tesi unionista.

3. La questione petroniana: tesi separatista.

FILOSOFIA 23 marzo 2016 Nome: _____

1. L'evoluzione da Lamarck a Darwin: individua la differenza fondamentale.

2. L'idea di natura in Darwin e Schopenhauer: individua l'analogia.

3. La concezione dell'uomo in Darwin e Marx: individua l'analogia.

STORIA DELL'ARTE 23 marzo 2016 Nome: _____

1. L'Impressionismo è una nuova verità ottica: definire brevemente questa affermazione.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Il dipinto di Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* è considerato il manifesto del *Pointillisme*, una rappresentazione in cui tutto è vero e tutto è falso. Definire brevemente l'affermazione.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Quale valore assume il colore nella pittura di Paul Gauguin?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO ALEXANDRIA

TERZA PROVA

CLASSE 5__

14 APRILE 2016

Nome: _____

INGLESE 14 aprile 2016 Nome: _____

1. Describe Hester Prynne's psychological development throughout the novel *The Scarlet Letter* and try to explain why, in your opinion, at the end of the novel – though given the chance to live in Europe – she decides to go back to her Boston cottage, resuming the scarlet symbol of her sin until the end of her days.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. What significant allegory is expressed in Edgar Allan Poe's *The Masque of the Red Death* and how is it conveyed?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. For each of the following questions, mark the correct answer. Only one option is correct:

Dickinson's poetry is mainly characterized by:

a. private symbols and metaphors that acquire universal value
b. many open references to her contemporary historical situation
c. her life experience abroad, especially in Europe
d. a highly refined syntax and standardized punctuation inspired by the great classics

Who established science fiction as a genre at the end of the XIX century?

a. Mary Shelley
b. Lewis Carroll
c. George Gissing
d. Herbert George Wells

Charles Dickens is said to fully respect the so-called Victorian compromise, because:

a. he wrote many of his novels in order to exalt his glorious country and the British people

b. he avoids questioning the system by dividing his characters into good ones and bad ones

c. he proclaimed his fascination with the great results achieved during the Industrial Revolution

d. he only aimed at entertaining his readers and always tried to please their expectations

In *Preface to Lyrical Ballads*, Wordsworth and Coleridge claim that:

a. poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings […] recollected in tranquility

b. poetry is the result of extraordinary incidents and uncommon situations

c. poetry should present everyday situations in a highly elegant style

d. poetry should equally describe natural scenes and the great achievements of the urban industrialization

SCIENZE 14 aprile 2016 Nome: _____

1. Esporre la tettonica delle placche, delineandone le cause e desrivendone gli effetti nei tre tipi di margini.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Quali sono le reazioni che può compiere il Carbonio? Descrivile utilizzando per ciascuna il relativo esempio.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Per ognuna delle seguenti domande, segnare la risposta giusta. Una sola opzione è corretta.

Quale tra questi non è un aspetto identificativo del Carbonio?

a) Può formare quattro legami covalenti e ciascun legame risulta dalla condivisione di una coppia di elettroni con un altro atomo.
b) Può formare legami singoli, doppi o tripli e il numero di coppie elettroniche che i due atomi condividono determina se il legame è singolo o multiplo.
c) Ha un valore di elettronegatività molto alto e per questo si lega facilmente ad altri elementi che hanno un valore basso di elettronegatività.
d) Ha una grande tendenza alla concatenazione, cioè a formare forti legami covalenti con altri atomi di carbonio.

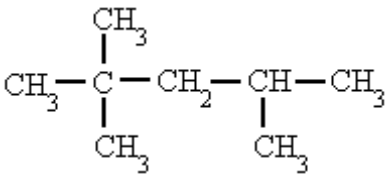
L'isometria di struttura rappresenta:

a) I composti che differiscono esclusivamente per l'orientazione nello spazio degli atomi (stessa connessione tra gli atomi ma diversa disposizione spaziale).
b) I composti che differiscono esclusivamente per il modo in cui gli atomi sono legati tra di loro (diversa connessione tra gli atomi).
c) I composti caratterizzati dall'avere stessa formula di struttura e differente formula molecolare.
d) Composti che differiscono per la disposizione spaziale degli atomi adiacenti ai due atomi di carbonio legati a un doppio legame, o dallo stesso lato o dal lato opposto rispetto al doppio legame.

Quale tra queste affermazioni non è corretta:

a) I composti insaturi tendono a divenire saturi addizionando altri atomi.
b) Il doppio legame C = O è polarizzato per la presenza di uno squilibrio di cariche elettriche.
c) Tra due atomi legati con il doppio legame vi è maggior energia dovuta all'elevata densità elettronica e quindi una maggiore stabilità.
d) In un composto organico i legami C – C e C – H sono molto stabili perché poco polarizzati.
   La situazione cambia se i legami sono C – O e C – N.

Attribuire il corretto nome al seguente idrocarburo alifatico:



a) 2 - DIMETIL – 4 METILPENTANO
b) 2,2,4 - TRIMETILPENTANO
c) 2,2,4 - TRIMETILOTTANO
d) 2 – DIMETIL – 4 METILOTTANO

STORIA 14 aprile 2016 Nome: _____

1. Illustra le tappe fondamentali della costruzione del regime nazista dall'ascesa al potere di Hitler alla nascita del Terzo Reich.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Illustra le tappe fondamentali della "Questione romana" dal *non expedit* ai Patti Lateranensi

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Per ognuna delle seguenti domande, segnare la risposta giusta. Una sola opzione è corretta.

Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia all'inizio della Prima Guerra Mondiale vedeva:

a. tra gli interventisti i liberali giolittiani espressione dell'alta borghesia industriale che intendeva lucrare sulla guerra, in opposizione al neutralismo del re Vittorio Emanuele III e del Papa, preoccupati di non ridurre i propri sudditi a "carne da cannone"

b. tra gli interventisti il re Vittorio Emanuele III in sintonia con i nazionalisti che volevano la liberazione delle "terre irredente", ma in opposizione all'irredentismo neutralista dei democratici che volevano ottenere la liberazione di Trentino e Venezia-Giulia solo ricorrendo alla diplomazia

c. tra gli interventisti sia gli irredentisti nazionalisti sia gli irredentisti democratici, entrambi in nome della lotta all'invasore e all'autoritarismo austro-tedesco e in opposizione ai socialisti massimalisti guidati da Benito Mussolini, che ripudiava la guerra

d. tra gli interventisti i socialisti massimalisti che, nonostante motivazioni ideologiche molto divergenti, sostenevano la guerra come i nazionalisti e il Re Vittorio Emanuele III, in opposizione allo schieramento neutralista composto da cattolici, socialdemocratici e giolittiani, anch'essi uniti da motivazioni molto divergenti.

Individua la successione esatta dei seguenti fatti salienti della Prima guerra mondiale

a. 1914: dichiarazione di guerra dell'Austria alla Serbia, 1915: Patto di Londra, 1916: Strafexpedition, 1917: Armistizio di Brest-Litovsk, 1918: Battaglia di Vittorio Veneto

b. 1914: dichiarazione di guerra della Serbia all'Austria, 1915: Patto di Londra, 1916: disfatta di Caporetto, 1917: Pace di Brest-Litovsk, 1919: Battaglia di Vittorio Veneto

c. 1915: dichiarazione di guerra dell'Austria alla Serbia, 1916: Trattato di Londra, 1917: Armistizio di Brest-Litovsk, 1918: Disfatta di Caporetto

d. 1915: dichiarazione di guerra della Serbia all'Austria, 1915: Patto di Londra, 1916: Strafexpedition, 1917: Armistizio di Brest-Litovsk, 1918: Battaglia di Vittorio Veneto

Con “wilsonismo” si intende:

a. la linea politica proposta dal presidente americano Wilson alla Conferenza di Parigi, che fu accolta favorevolmente dall’Italia poiché, in virtù del “principio di nazionalità”, le avrebbe conferito Fiume, come stabilito d'altra parte dal patto di Londra

b. una politica economica adottata dal presidente americano Wilson negli Stati Uniti dopo la Prima guerra mondiale, ispirata al protezionismo e all'isolazionismo per il superamento della crisi del ’29

c. il programma esposto dal presidente americano Wilson al Congresso degli Stati Uniti nel 1918 che, in occasione della Conferenza di Parigi l'anno seguente, non fu accolto con favore da Francia e Inghilterra, propense a sfruttare la vittoria per affermare la propria egemonia in Europa

d. il programma esposto dal presidente americano Wilson alla Conferenza di Parigi nel gennaio del 1919, ispirato ai principi di autodeterminazione dei popoli e nazionalità, condivisi all’unanimità da tutti i paesi vincitori

Il Trattato di Sèvres:

a. prevedeva che l’Austria restituisse all’Impero Ottomano la Bosnia Erzegovina, che le aveva illegittimamente sottratto alla fine della prima guerra balcanica

b. sanciva la fine dell’Impero Ottomano ridotto ai territori della penisola anatolica, ma, in seguito alla rivolta capeggiata da Mustafà Kemal, detto Atatürk, venne annullato per ripristinare anche la sovranità turca sugli stretti del Bosforo e dei Dardanelli

c. sanciva la fine dell’Impero Ottomano ridotto ai territori della penisola anatolica, ma, in seguito alla rivolta capeggiata da Mustafà Kemal, detto Atatürk, venne annullato senza ripristinare la sovranità turca sugli stretti del Bosforo e dei Dardanelli

d. è l’umiliante trattato imposto dalla Conferenza di Parigi alla Germania

FISICA 14 aprile 2016 Nome: _____

1. La Legge di Faraday-Neumann-Lenz

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Le applicazioni tecniche che conosci della Legge di Faraday

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. 3. Per ognuna delle seguenti domande, segnare la risposta giusta. Una sola opzione è corretta.

In un campo magnetico di intensità 1 T è posta una spira quadrata di lato 10 cm, su un piano perpendicolare alle linee di forza del campo. Quanto vale il flusso attraverso la superficie della spira?

a. 100 Wb
b. 10 Wb
c. 0,1 Wb
d. 0,01 Wb

In quale modo si può variare il flusso del campo magnetico che attraversa una superficie?

a. solo facendo variare l'orientamento di *S* rispetto alle linee del campo
b. solo facendo variare velocemente l'intensità del campo magnetico
c. solo facendo variare lentamente l'intensità del campo magnetico
d. facendo variare l'intensità del campo o l'orientamento della superficie o entrambi

Una superficie di 2 dm^2 è immersa in un campo magnetico di 1 T. Quante vale il flusso di B attraverso la spira se il vettore campo magnetico forma un angolo di 60° con la normale alla superficie?

a. 0,01 Wb

b. 0,1 Wb
c. 0,02 Wb
d. 1 Wb

Quale delle seguenti grandezze è la causa della corrente indotta?

a. la forza di Lorentz che agisce sulle cariche in movimento
b. il flusso del vettore *B* che attraversa il circuito indotto
c. la variazione di flusso attraverso il circuito indotto
d. l'alto numero delle spire di una bobina

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO ALEXANDRIA

TERZA PROVA

CLASSE 5__

4 MAGGIO 2016

Nome: _____

INGLESE Nome: _____

1) Charles Dickens is said to be one of the best, if not the best, British writer ever. Explain why, focusing on his literary production, his themes and writing style.

2) Walt Whitman is the founder of American poetry. What were his main themes, motifs and symbols?

3) Oscar Wilde: the man, the writer and the genius leading the Aesthetic movement. Describe his literary personality focusing on his varied production and his historical period.

FILOSOFIA Nome: _____

1) "Abramo" e "Zarathustra": due modelli di umanità.

2) L'oggettività in S. Kierkegaard e J.S. Mill: presenta e confronta le due concezioni gnoseologiche.

3) La critica di Nietzsche a Comte e il compimento del nichilismo: "la morte di Dio."

SCIENZE Nome: _____

1) Descrivere gli strati dell'atmosfera definendone le principali caratteristiche quali composizione e variazioni di temperatura.

2) Esporre le proprietà e le caratteristiche degli idrocarburi aromatici.

3) Definire gli alcoli e la loro classificazione in primari, secondari e terziari.

LATINO Nome: _____

1) Esponi i punti fondamentali della poetica di Marziale.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2) Individua i temi e i motivi ricorrenti nella satira di Giovenale che consentono di gettar luce sulla sua visione del mondo.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3) Spiega il significato dei seguenti termini ed espressioni: APROSDÓKETON, CLAUSULA, ACCUMULAZIONE ENUMERATIVA.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

I DOCENTI

Lingua e letteratura italiana	
Lingua e letteratura latina	
Storia e Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Disegno e Storia dell'Arte	
Lingua e letteratura inglese	
Madrelingua inglese	
Scienze motorie e sportive	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

COLANGELO Luca	
VELTRI Federico	